

LA PHOTOGRAPHIE, L'IMAGE, UN REGARD

COLLECTIF À PROPOS

CATALOGUE ATELIERS

2024 - 2025



QUESTIONNEZ

**VOTRE
RELATION
AU MONDE**

MEDIATION

CREATION

FORMATION

IMPRESSION

collectifapropos.fr // contact@collectifapropos.fr
25 bis avenue Honoré Baradat 64000 Pau - 06 87 60 36 13



Préambule

Le projet associatif s'articule sur un ensemble de propositions et d'actions artistiques accompagnées d'un volet de médiation culturelle. Les méthodologies propres aux différents intervenants s'appuient sur une démarche pragmatique et innovante décrite par John Dewey dans son livre *L'art comme expérience*. Il prône une vision de l'art en société démocratique, qui, par l'expérimentation, libère les mythes intimidants qui font obstacle à l'approche de l'expérience artistique.

Loin d'enfermer les spectateurs et les acteurs des réalisations du collectif dans une idéologie, le cheminement artistique se veut libérateur amenant à une émancipation critique dans une appréhension esthétique et joyeuse de l'expérience.

Fidèle à ses valeurs, À Propos se fait la passerelle entre les photographes, le public et les institutions afin de promouvoir et de partager les visions singulières des artistes. Pour les membres du collectif À Propos, la médiation culturelle passe par la création artistique, l'animation des ateliers pédagogiques et l'exploration de la démarche créatrice d'un photographe-auteur. Dans cette optique le photographe expérimente sa vision et la partage. Comme le dit Baudelaire « voir les choses en nouveauté », il s'agit ici de dépasser le visible, d'ouvrir des portes pour étendre notre perception du monde au-delà de nous même.

Le collectif est particulièrement attaché au partage de la notion d'intention artistique ou d'auteur, l'éducation à l'image et l'apprentissage de la technique photographique. Pour ce faire, nous proposons pour chaque cycle d'atelier un tronc commun qui s'adaptera en fonction des catégories du public et des thèmes choisis. Les durées et les contenus des ateliers dans ce catalogue sont présentés à titre indicatif.

Tronc commun - préalable (minimum 2 ateliers)

1^{er} Séance 2 à 3 heures :

- ▶ éducation à l'image avec jeu « Pause photo prose » ou « Les valises des mots » ;
- ▶ explication notions : Intention d'auteur - expression, sortir à l'extérieur la pression intérieure, artistique ;
- ▶ projections de films pédagogiques : manipulation des images, réseaux sociaux ;
- ▶ débriefing.



2ème Séance 2 à 3 heures : avec la participation d'un photographe auteur.

- ▶ histoire de la photographie et notion de création artistique ;
- ▶ initiation à la technique photographique ;
- ▶ exemples de procédés artistiques exploitables en photographie ;
- ▶ atelier prise en main des appareils photographiques (au choix : reflex numériques, sténopé, Polaroid) - possibilité d'une mise en place d'un studio photo (éclairages, parapluies, fond photo) ;
- ▶ demande de travail sur la notion d'intention : qu'est-ce qu'on veut exprimer, pourquoi, par quel moyen.

Ateliers thématiques d'expression photographique : 2 ateliers de 2 à 3 heures

L'auteur explique sa vision sur le thème en partageant des œuvres déjà réalisées par lui-même ou par d'autres artistes.

Les stagiaires sont invités, à exprimer leurs visions et à imaginer et réaliser leurs créations photographiques accompagnés par l'auteur.

L'auteur réalise ses propres créations et partage son travail.

Le collectif À Propos est particulièrement attaché au travail sur les sujets sociaux comme l'égalité Homme/Femme, les luttes contre toutes les discriminations, le vivre ensemble, la laïcité, l'environnement, l'estime de soi... Mais aussi les thèmes et techniques artistiques : retouche d'image, surréalisme, sténopé, autoportrait, roman-photo...

L'idée est donc de traiter les thématiques à travers une technique photographique et/ou un courant artistique incluant la rencontre avec un auteur. Le collectif souhaite que les projets se fassent en articulation avec la structure partenaire.



Atelier « Surréalisme » Collège



Atelier « Autoportrait »



Atelier « Égalité fille/
garçon »



Atelier « Laïcité » PJJ

Reprise du tronc commun - final (minimum 2 ateliers)

- ▶ Editing : choix des photos et argumentaires ;
- ▶ Participations aux techniques de tirages photographiques ;
- ▶ Restitution/exposition : scénographie - rédaction des cartels - vernissage ;

Nous sommes attachés à la réalisation d'une évaluation pour chaque atelier.



Exposition «Les Soliers» Classe de CFA BTP © Joseph Wallez



Atelier Editing Master Géographie UPPA



Exposition «Egalité Filles/Garçons» Lycée Paul Rey - Nay



Exposition «Portrait» Ehpad © Joseph Wallez



Atelier Impression



Atelier Editing

À propos des ateliers



Les projets sont finalisés avec les équipes en fonction des axes pédagogiques



L'association À Propos est référencée Acteur Culturel du Pass Culture



La plupart du matériel est fourni par l'association



Les indicateurs et les évaluations sont co-construits par l'association et les structures dès le début des projets sous formes de questionnaires, ils déterminent la pertinence des ateliers

L'association À Propos est reconnue d'utilité générale, elle est partenaire culturelle de l'éducation nationale. Elle est agréé Jeunesse Education Populaire



Les restitutions et le partage sont une partie fondamentale des projets



Les durées et contenus des ateliers sont présentés à titre indicatif, ils sont à personnaliser avec les structures

Table des matières

Préambule	3
À propos des ateliers	6
Éducation à l'image	
Pause Photo Prose	7
Éducation à l'image	7
Editing - choix des photos	8
La valise des mots	9
L'exposition	10
Pratique artistique	
Portrait In / out	11
Histoire et pratique de la photographie	12
Le roman photo	13
Photojournalisme et reportage	14
À la découverte du surréalisme et du montage photographique	15
Atelier de Lightpainting	16
Société	
Laïcité	17
Action artistique à finalité sociale	18
Au delà du genre - Égalité fille/garçon	19
Société	20
L'estime de soi	20
Les Fake news	21
Ma place - Harcèlement - Solitude...	22

Pause Photo Prose

Dans le cadre d'une expérimentation, en concertation avec les professionnels de la photographie, de la formation et de l'animation, ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leurs polysémies, leurs usages. Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple "J'aime/ Je n'aime pas" pour tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, de consommateur d'images, se forger un point de vue personnel et le partager avec les autres.

Notre matière est un corpus de 32 photographies aussi diverses que les centaines d'images que nous croisons au quotidien. Chacune de ces photographies a un auteur qui nous parle de sa démarche professionnelle, du contexte de réalisation, des techniques ou des conditions de prises de vue. Chacune de ces photographies a été ensuite choisie pour s'insérer dans des contextes de diffusion très variés : publicité, pochette de CD, magazine, site internet, couverture de livre ...En trois manches progressives, les joueurs découvrent et s'approprient les chemins de lecture des images d'aujourd'hui.



Objectifs et Compétences valorisées

Rapidité d'observation, complicité, logique, connaissances, imagination, écoute, esprit d'équipe...

Jouer en équipe apprend à travailler ensemble et permet aussi de souder un groupe en révélant des intérêts communs et des personnalités.

- Observation / Analyse
- Production orale
- Culture photographique
- Notion photographique
- Compréhension d'une intention d'auteur
- Connaissance des contextes de diffusion

Proposition

Cet atelier, comme l'atelier «La valise des mots» peut être proposé seul. Il permet d'une façon ludique de réfléchir sur la notion d'intention d'auteur.

Ces ateliers sont aussi proposés au début de tout cycle thématique.

Une approche de cette notion peut-être développée en fin de jeu avec des exemples de photographies et l'explication de l'auteur. Il permet aussi de créer du lien entre les élèves et l'intervenant. Il est proposé alors à l'équipe pédagogique de continuer, entre les séries d'ateliers, à interroger les élèves sur cette intention au travers de la thématique choisie et de rédiger/dessiner (suivant le niveau) une intention personnelle (individuelle ou par groupe).

Le +

Cet atelier ludique est suivi par une vidéo de 16 minutes sur la manipulation des images et les différentes interprétations qui peuvent en découler.

Logistique

- 🕒 Durée : 1 h à 2 h
- 😊 Public : À partir de 7 ans
- 👥 Nombre : de 7 à 30
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel :
Le jeu «Pause photo prose»
Vidéo-projecteur - accès internet

Editing - choix des photos

L'editing est une étape indispensable du processus photographique. Tout commence par l'exploration de votre propre travail. En passant du temps avec vos propres photos, vous découvrirez des thèmes ou des sujets qui reviennent fréquemment, des sentiments ou des ambiances qui vous touchent, des éléments qui vous parlent. Repérez toutes ces choses et analysez-les en vous posant des questions : qu'est-ce que cela signifie pour moi ? Qu'est-ce qui me touche ou me plaît ? Pourquoi ? L'editing, c'est le processus de sélection et de préparation des supports, ici photographique, utilisé pour transmettre des informations.

Tout d'abord, il y a la sélection. Toutes vos photos ne sont pas nécessairement bonnes même si vous les aimez et il est important d'être honnête avec vous-même pour cette étape. Par ailleurs, même si elles sont toutes bonnes, certaines sortent du lot. Peut-être qu'une partie de ces images sera plus en accord avec votre thème ou avec le but que vous vous êtes fixé.

Cet atelier fait suite aux séances d'éducation à l'image, thématique, et de prises de vue. Il vient en amont de la restitution du travail sous la forme d'exposition. Avec l'outil numérique ou des images de lecture, les participants sélectionnent, et combinent les photographies pour créer une série, des diptyques ou triptyques. Les choix doivent être argumentés.



Proposition

Dans cet atelier, sont abordées les notions de post-production : recadrage, balance des blancs, de densité, contrastes, petites retouches...

De même les différents formats de fichiers images, les tailles et les résolutions.

C'est aussi le temps de la rédaction des cartels de l'exposition, le choix du format et de la présentation de l'exposition. Mais aussi la création de l'affiche, la logistique du vernissage, la rédaction du dossier de presse.

Objectifs et Compétences

- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir s'écouter
- Argumenter les choix

Logistique

- 🕒 Durée : 1 à 2 h
- 😊 Public : à partir de 7 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 30
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur - Logiciels Lightroom - editing numérique - Tirages - Ciseaux - Accès internet

La valise des mots

4 mots pour exprimer son point de vue sur une photo : deviner une intention, suggérer une sensation et découvrir une notion photographique. Chaque photo offre une perspective d'interprétation et la combinaison des mots ouvre un vaste territoire d'échange et d'argumentation.

Ce sont vingt photographies d'auteur qui sont disposées face visible, devant les élèves. Un des élèves choisit une des photos, en silence sans la montrer. Cette même personne choisit quatre mots les plus appropriés pour définir l'image, pris dans « les valises des mots » intitulées : Intention du photographe, Sensation, Notions photographiques, Méli-mélo. Les autres participants doivent deviner de quelle photographie il s'agit. Une fois le choix révélé, l'intervenant explique les intentions de l'auteur et dans quel contexte la photographie a été utilisée.



INTENTION	SENSATION
NOTIONS PHOTOGRAPHIQUES	MÉLI-MÉLO

Proposition

Cet atelier, comme l'atelier «Pause Photo Prose» peut être proposé seul. Il permet d'une façon ludique de réfléchir sur la notion d'intention d'auteur.

Ces ateliers sont aussi proposés au début de tout cycle thématique.

Une approche de cette notion peut-être développée en fin de jeu avec des exemples de photographies et l'explication de l'auteur. Il permet aussi de créer du lien entre les élèves et l'intervenant. Il est proposé alors, à l'équipe pédagogique de continuer, entre les séries d'ateliers à interroger les élèves sur cette intention au travers de la thématique choisie et de rédiger/dessiner (suivant le niveau) une intention personnelle (individuelle ou par groupe).

Le plus

Cet atelier ludique est suivi par une vidéo de 16 minutes sur la manipulation des images et les différentes interprétations qui peuvent en découler.

Objectifs et Compétences valorisées

Le jeu est un véritable déclencheur d'émulation, de curiosité, d'attention et d'intelligence collective.

Il fait appel aux qualités les plus variées : rapidité d'observation, complicité, logique, connaissances, imagination, écoute, esprit d'équipe... Jouer en équipe apprend à travailler ensemble et permet aussi de souder un groupe en révélant des intérêts communs et des personnalités.

- Observation / Analyse
- Production orale
- Culture photographique
- Notion photographique
- Compréhension d'une intention d'auteur
- Connaissance des contextes de diffusion

Logistique

- ⌚ Durée : 1 h à 2 h
- 😊 Public : À partir de 7 ans
- 👥 Nombre : de 7 à 30
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel :
Le jeu « La valise de mots »
Vidéo-projecteur - accès internet

L'exposition

L'exposition est l'étape finale de tout cycle d'atelier. C'est l'aboutissement et la reconnaissance du travail effectué. Les notions de scénographie, de format, d'encadrement ou de contrecollage détermineront le résultat final. Les créations des cartels, de l'affiche, d'un dossier de presse, d'un vernissage peuvent être abordées.



Proposition

Une fois les photographies choisies, ainsi que les formats, la finition, et tout ce qui a été prévu à l'atelier « Editing », il est temps d'accrocher les tableaux, de vérifier les espacements, l'alignement, les hauteurs. C'est aussi la possibilité de présenter au public, le travail effectué par une courte allocution (ici, l'élève se met dans la peau du commissaire d'exposition, du médiateur culturel)

Objectifs et Compétences

- Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi
- Développer l'éveil culturel et artistique
- Expression écrite
- Expression orale

Le plus

Le collectif À Propos invite les élèves à se rendre dans l'espace associatif et à participer aux tirages des œuvres sur le traceur grand format, à l'encadrement, au contrecollage.

Logistique

- 🕒 Durée : 2h
- 😊 Public : À partir de 6 ans
- 👥 Nombre : De 5 à 15
- 🌐 Lieu : Intérieur, lieu d'exposition,

Collectif À Propos

- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur, accès internet

Portrait In / out

Inspiré des collages grands formats que JR effectue dans la rue, In / Out donne à chacun un moyen d'expression artistique et une diffusion. Le collectif A Propos souhaite donner aux publics un moyen d'expression artistique supplémentaire en leur permettant de s'appropriier l'espace. Le projet consiste à réaliser les portraits de modèles volontaires et participants et coller les tirages en grand format sur les bâtiments ou les murs des structures. Cette action est un moyen pour eux de laisser une trace symbolique, un mémorial éphémère dans la pierre, et rappeler aux spectateurs que ce ne sont pas des bâtiments que naît la culture d'un quartier, mais bien de ses habitants. Les tirages peuvent être réalisés et collés sur place.



Proposition

Cet atelier peut se faire en milieu scolaire, périscolaire ou sur l'initiative d'une structure de quartier par exemple.

Possibilité de créer des portraits avec deux demi-visages différents pour dépasser les discriminations et travailler l'inclusion intergénérationnelles, EFG.

Exemple de restitution : <https://collectifapropos.fr/in-out/>

Le +

En amont de l'atelier, projection d'un film documentaire sur le projet Inside Out - création d'un timelapse du collage : <https://youtu.be/cUjlc8Awqbw>

Logistique

- ⌚ Durée : 2 x 1/2 journée
- 😊 Public : Tout public
- 👥 Nombre : à partir de 5
- 🌐 Lieu : Intérieur/extérieur

Objectifs et Compétences

- Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi
- développer l'éveil culturel et artistique
- lutter contre l'exclusion
- Favoriser la mixité sociale
- Ancrer les populations à leurs territoires
- Favoriser l'apaisement entre habitants et institutions.
- Faire connaître aux habitants les structures de quartier, augmenter la fréquentation de ceux-ci.
- Initiation à la photographie de studio

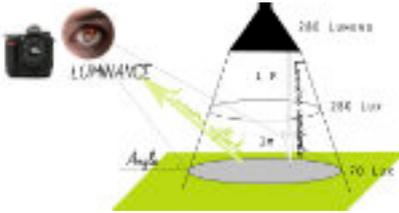
- ✂ Matériel : Vidéo-projecteur, accès internet Appareils photo, studio photo

Histoire et pratique de la photographie

Histoire de la photographie et des grands courants artistiques depuis Nièpce.
Les genres photographiques : portrait, publicité, reportage, social, humaniste, art, ...

Initiation aux techniques photographiques : plans, cadrages, point de vue. Notion de vitesse, ouvertures, sensibilités, mise au point.

Mise en pratique



Proposition

Cet atelier se passe en deux temps : l'histoire et les grands mouvements de la photographie puis l'initiation et la pratique photo.

Ouverture, vitesse et sensibilité sont abordées comme autant de techniques au service de l'intention. Tout comme les cadrages, points de vue, comme connotations subjectives.

Une série d'exercices est proposée aux élèves pour s'approprier certaines règles de la photographie.

Le plus

L'association À Propos met à disposition 5 appareils photos reflex numériques. Ainsi que la mise en place d'un studio photo (éclairage, parapluies, fond photo)

Objectifs et Compétences

- Techniques photographiques
- Culture photographique
- Cadrage, plan, point de vue
- Etude de la lumière
- Techniques au service de l'intention d'auteur
- ...

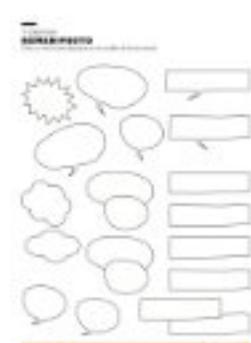
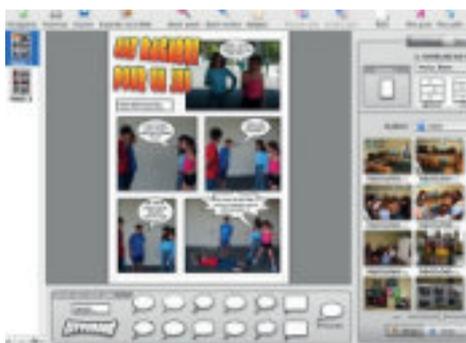
Logistique

- ⌚ Durée : 2 h
- 😊 Public : À partir de 7 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 30
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur - accès internet - appareils photo fournis - studio mobile

Le roman photo

Un roman-photo est un genre narratif proche de la bande dessinée, dans lequel une succession de photographies, généralement agrémentées de textes disposés ou non dans des phylactères, conduit la narration.

Contenus : Histoire du roman photo – choix du sujet et des personnages – Ecriture du scénario et des dialogues – technique photographique et prises de vue – choix des photos recadrage et mise en page – Légendes et petit rédactionnel – Publication



Proposition

Cet atelier peut suivre un atelier thématique et son tronc commun ou être mis en place en autonomie.

Temps de recherche / documentation

Technique photographique

Histoire de la photographie mise en scène

Choix d'un récit et mise en scène

Prises de vues

Montages papier et numériques

Construction de la restitution

Le plus

L'association À Propos met à disposition 5 appareils photo reflex numériques. Ainsi que la mise en place d'un studio photo (éclairage, parapluies, fond photo)

Objectifs et Compétences

- Développer la curiosité et l'empathie.
- Développer l'écriture narrative et visuelle.
- Susciter l'envie d'écrire une histoire associée à l'image.
- Travailler en groupe. Éveil culturel et artistique.
- Apprendre les bases de la technique photographique.

Logistique

- ⌚ Durée : 2 h
- 😊 Public : À partir de 10 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 16
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur - accès internet - Appareils photo, studio photo - ciseaux - papiers - crayons - planche BD

Photojournalisme et reportage

De profondes mutations impactent les différents moyens d'information traditionnels, avec notamment un désintérêt des jeunes générations qui privilégient internet et les réseaux sociaux, avec les problèmes que cela entraîne: fake news, subjectivité journalistique, information tronquée, images détournées, etc ... Ces modes de consommation de l'information engendrent une profusion de photographies, souvent médiocres, et biaisent tout rapport entre le lecteur et ces clichés. L'image perd de sa valeur pour devenir banale et dénuée de sens. Ces ateliers de photojournalisme ont pour objectif d'appréhender le rôle de l'image dans le flux de l'information médiatique, de développer le sens critique, et aller jusqu'à la publication de leurs propres sujets grâce à l'accompagnement d'intervenants professionnels.



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). La deuxième partie implique aussi d'avoir suivi l'atelier sur les bases de la technique photographique.

Les choix « éditoriaux » seront discutés dès le début du cycle et travaillés par l'équipe pédagogique. Des exemples de choix : Portraits des administratifs de l'écoles - Les cuisines - sortie en EHPAD, etc.

- Présentation des différents médias et analyse d'image de presse
- Technique photographique - Étude des styles de sujets
- Réalisation du reportage
- Restitution des photos, editing, mise en page, recadrage
- Légendes et petit rédactionnel
- Publication

Le +

La finalité de cet atelier est la réalisation d'un photoreportage avec légendes et textes qui pourra être diffusé sous forme papier ou numérique

Objectifs et Compétences

- Confiance en soi
- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir voir
- Argumenter les choix
- Culture des médias

Logistique

- ⌚ Durée : 2 séances
1 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 12 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 15
- 🌐 Lieu : Intérieur/ extérieur
- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur - studio photo - Appareils photo numériques - Accès internet

À la découverte du surréalisme et du montage photographique

La naissance du surréalisme suit les mouvements subversifs du Dadaïsme et du cubisme et laisse s'exprimer la voix intérieure inconsciente. À travers l'étude des œuvres des artistes surréalistes et particulièrement Magritte, l'atelier se divisera en petits groupes pour s'approprier un tableau du peintre en laissant une part à l'imagination des élèves.

L'aspect ludique du montage photographique, avec les prises de vue en studio, nous amènera à analyser les résultats sur notre propre inconscient. L'atelier, par l'expérience de la création, abordera la technique et le montage photographique, tout comme l'initiation aux techniques de prise de vue, cadrage, règle de composition. Le projet abordera la notion de détournement des images pour être sensibilisé à la notion d'influences des images. Un sujet sociétal majeur, particulièrement pour les jeunes.



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). La deuxième partie implique aussi d'avoir suivi l'atelier sur les bases de la technique photographique.

En groupe, les élèves sont invités à imaginer une scène surréaliste en dessinant et en rédigeant un texte descriptif.

Dans un deuxième temps, les élèves prennent des photographies et recherchent les éléments graphiques (internet) qui serviront à l'élaboration de leurs tableaux,

Dans une deuxième séance, l'intervenant ramène les tirages des photographies ainsi que des autres éléments pour un travail avec les élèves de découpage et de photo-montage.

Le +

L'animateur pourra faire les montages sur un logiciel dédié. Une initiation sur le logiciel Gimp peut-être envisagée pour que chaque groupe puisse faire son photo-montage.

Objectifs et Compétences

- Connaissance du mouvement surréaliste
- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir s'écouter
- Argumenter les choix

Logistique

- 🕒 Durée : 2 séances
2 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 12 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 20
- 🌐 Lieu : Intérieur/ extérieur
- ✂️ Matériel : Vidéo-projecteur - studio photo - Appareils photo numériques - Accès internet - Ciseaux - Colle

Atelier de Lightpainting

Le light painting, ou peinture lumineuse, est une technique photographique créative qui implique l'utilisation de sources lumineuses mobiles pour créer des motifs, des dessins dans une photographie à longue exposition. L'idée est de capturer le mouvement de la lumière dans l'image, généralement avec une faible luminosité ambiante. Les photographes de light painting utilisent divers outils tels que des lampes de poche, des LED, des néons pour dessiner dans l'air pendant que l'obturateur de l'appareil photo reste ouvert.

Cette technique permet des résultats spectaculaires, avec des lignes lumineuses qui semblent flotter dans l'espace, créer des formes abstraites ou même évoquer des mots. Le light painting offre également la possibilité de mélanger différentes sources lumineuses pour obtenir des effets complexes et uniques. C'est une fusion entre la photographie et le dessin, où le photographe devient un véritable "peintre de lumière" pour produire des images captivantes et artistiques.



Proposition

Introduction au light painting : histoire et principes de base.

Utilisation du matériel : lampes, LED, néons, etc.

Techniques de mouvement et de dessin dans l'obscurité.

Exercices pratiques et séances de création individuelles.

Objectifs et Compétences

- Encouragement de la créativité et de l'expression artistique.
- Apprentissage de compétences techniques en photographie.
- Expérience immersive dans le domaine de l'art visuel contemporain.
- Renforcement de l'esprit d'équipe à travers des activités collaboratives

Logistique

⌚ Durée : 1 à 2 h à la tombée de la nuit ou en intérieur

😊 Public : à partir de 12 ans

👥 Nombre : de 5 à 20

🌐 Lieu : Intérieur/ extérieur

✂ Matériel :
Vidéo-projecteur - Écran
Appareils photo numériques -

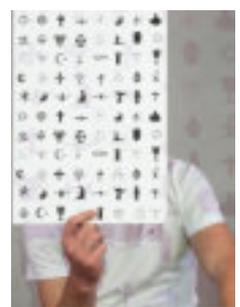
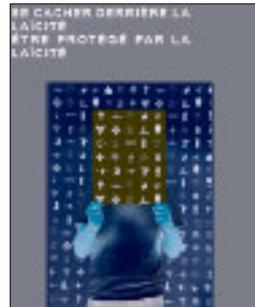
Le +

Les photographies réalisées peuvent être diffusées simultanément lors de leurs prise de vue sur écran. Les fichiers ou tirages des photographies réalisées peuvent être donnés aux artistes.

Laïcité

Depuis la loi de 1905, notre pacte républicain se fonde sur le principe de laïcité. La neutralité de l'État garantit la liberté de tous nos concitoyens à exercer librement leur culte sans être inquiétés en raison de leur croyance, et cette égalité devant la loi se pose comme la condition même de notre cohésion nationale. En cela, la laïcité est le ciment de notre devise républicaine : liberté, égalité, fraternité.

Depuis plusieurs décennies, nous connaissons une augmentation croissante des remises en cause du principe de laïcité, et partant de là, de notre République. Cet atelier a pour objectif de mettre des images sur des mots. Il fait suite à un travail de la structure accueillante sur la laïcité (jeux, explication, vidéos...) et des ateliers sur l'éducation à l'image et la pratique de la photographie. Il peut illustrer par la création de romans-photos des jeux de rôles inspirés par les vidéos et/ou d'un travail rédactionnel des élèves sur ce thème.



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). La deuxième partie implique aussi d'avoir suivi l'atelier sur les bases de la technique photographique. Nous proposons que l'atelier prise de vue se fasse à une date décalée et avec un travail en classe par l'équipe pédagogique sur ce que le participant veut photographier (rédaction d'une note d'intention).

Le plus

Cet atelier peut être précédé par des petits films d'animation sur la thématique. Il s'en suit un débat oral et/ou l'organisation de jeux de rôles à partir des situations évoquées qui seront le point de départ des romans-photos ou photographies à réaliser.

Objectifs et Compétences

- Réflexion sur le principe de laïcité
- Développer l'empathie
- Confiance en soi
- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir s'écouter

Logistique

- ⌚ Durée : 2 séances
2 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 12 ans
- 🗨️ Nombre : de 5 à 20
- 🌐 Lieu : Intérieur/ extérieur
- ✂️ Matériel :
Photo expression - Vidéo -
Projecteur - studio photo -
Appareils photo numériques -
Accès internet

Action artistique à finalité sociale

L'association propose à une structure une après-midi de prise de vue de portrait de famille ou individuelle. La structure accueillante informe ses bénéficiaires qu'à telle date, un atelier sur le portrait de famille aura lieu et invite, par le biais du bénéficiaire, les familles à venir poser pour un portrait qui lui sera remis sous forme d'une photographie d'Art en A4 gratuitement. Le jour J, l'association À Propos vient dans la structure avec un studio mobile (éclairage, fond photo, accessoires) pour réaliser les portraits, le photographe intervenant fait les portraits et propose au public de s'essayer à la prise de vue. Un autre photographe se charge au fur et à mesure de traiter les photos, les imprimer et les offrir.



Proposition

- Accueil du public
- Mise en pose des modèles
- Prise de vue par le photographe portraitiste
- Retouche photo et tirage
- Remise de la photo au format 20 x 30 cm

Objectifs et Compétences

- Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi – développer l'éveil culturel et artistique – favoriser
- La cohésion et le rapprochement familial – lutter contre l'exclusion – favoriser la mixité sociale.
- Faire connaître aux familles la structure d'accueil du bénéficiaire, augmenter la fréquentation de celle-ci

Logistique

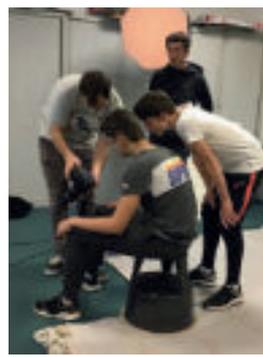
- ⌚ Durée : ½ journée
- 😊 Public : Tout public
- 🗣️ Nombre : à partir de 5
- 🌐 Lieu : Intérieur/extérieur
- ✂️ Matériel : Appareils photo numérique - ordinateurs - imprimante

Le plus

Les fichiers sont offerts aux bénéficiaires

Au delà du genre - Égalité fille/garçon

Depuis les mouvements féministes des années 70, la notion de genre connaît de grandes transformations, et reste de nos jours en perpétuel mouvement. Aujourd'hui au centre du débat social, de nombreux mouvements très médiatisés traitent de la question des stéréotypes et des discriminations, mais l'appropriation du sujet par les artistes contemporains, et notamment à travers la photographie reste peu accessible au grand public, et surtout aux jeunes générations. Afin de mieux comprendre le traitement du sujet d'un point de vue culturel, une première partie théorique sera consacrée à la découverte de travaux d'auteurs, en particulier la démarche artistique de Dorothee Smith, pour ainsi acquérir les clés de compréhension à la création d'une œuvre collective et à la réalisation d'ateliers pratiques de mise en scène studio.



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). La deuxième partie implique aussi d'avoir suivi l'atelier sur les bases de la technique photographique. Nous proposons que l'atelier prise de vue se fasse à une date décalée de la partie théorique et avec un travail en classe par l'équipe pédagogique sur ce que le participant veut photographier (rédaction d'une note d'intention).

Le plus

Cet atelier peut être précédé par des petits films d'animation sur les thématiques. Il s'en suit un débat oral et/ou l'organisation de jeux de rôles à partir des situations évoquées qui seront le point de départ des romans-photos ou photographies à réaliser.

Objectifs et Compétences

- Confiance en soi
- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir s'écouter
- Argumenter les choix

Logistique

- ⌚ Durée : 2 séances
1 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 15 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 15
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel : Vidéos-projecteur - Studio photo - Appareils photo numériques - Accès internet

L'estime de soi

La photographie étant un support de symbolisation, cet atelier favorise des processus associatifs entre la photographie physique que contemple le participant et sa photographie intérieure, l'image de soi. Une vidéo pleine d'humour est projetée en début de séance, puis un corpus de 40 photographies (peut-être réduit à 20) est présenté à tous. Chaque participant choisit une photographie (ou peut se sentir choisi par une photographie) en réponse à la consigne demandée par l'intervenant : travail sur l'estime de soi, l'impact émotionnel des images, l'état émotionnel des stagiaires avec par exemple : « Je vous invite à choisir une photo qui ... dit quelque chose d'important sur vous... dit quelque chose de comment vous vous voyez aujourd'hui... vous représente... vous enchante, vous effraie... ». Chaque participant est ensuite invité à s'exprimer sur son choix.



Proposition

Ces ateliers viennent à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). La deuxième partie implique aussi d'avoir suivi l'atelier sur les bases de la technique photographique. La deuxième partie de cet atelier est la proposition, pour chaque participant ou petit groupe de

- créer une photo qui lui ressemble, ou qu'il aimerait qu'elle lui ressemble, qui le touche (enchante, colère, attriste...);
- Créer un roman-photo

Le +

Cet atelier peut être précédé par des petits films d'animation sur les thématiques : l'orientation de vie, l'affirmation de soi, la communication avec les autres. Il s'en suit un débat oral et/ou l'organisation de jeux de rôles à partir des situations évoquées qui seront le point de départ des romans-photos ou photographies à réaliser.

Objectifs et Compétences

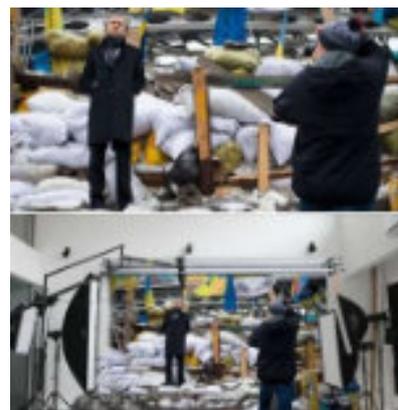
- Confiance en soi - empathie
- Expression orale
- Analyse des images
- Savoir s'écouter - cohésion de groupe
- Argumenter les choix

Logistique

- ⌚ Durée : 2 séances
1 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 15 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 15
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂ Matériel :
Photo expression - Vidéo - Projecteur - studio photo - Appareils photo numériques - Accès internet

Les Fake news

Une fake news est une « fausse nouvelle en connaissance de cause dans le champ médiatique » (Pascal Froissart). Les fake news peuvent être réalisées pour des raisons idéologiques (désinformation), politiques (déstabilisation). L'éducation aux médias et au sens critique est essentielle pour lutter contre les fake news et ses conséquences : risque d'enrôlement, manipulation et théorie du complot, radicalisation... Le numérique n'est pas à l'origine des fake news, mais la viralité des réseaux sociaux contribue fortement à en élargir sa diffusion..



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). Il est souhaitable aussi d'avoir suivi l'atelier sur l'initiation à la photographie.

Nous proposons ici de réaliser une ou plusieurs fake news. La première phase est de trouver l'idée. La raison, dans cet exercice est de tourner en dérision ou de faire croire à quelque chose d'impossible.

Le +

Dans une première partie, il est proposé de déconstruire des fake news trouvées sur les réseaux sociaux, grâce au travail de recherche (auteur, sites, raisons, forums...)

Objectifs et Compétence

- Expression orale
- Analyse des images
- Utilisation d'outils de recherche
- Recherche des origines d'une image
- Prise de vue
- Initiation au montage photo

Logistique

- ⌚ Durée : 2 séances
1 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 13 ans
- 🗣️ Nombre : de 5 à 25
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel :
Projecteur - studio photo -
Appareils photo numériques -
Accès internet

Ma place - Harcèlement - Solitude...

Quelle est ma place, comment je me sens là où je suis ? C'est par cette question que cet atelier propose aux bénéficiaires de s'exprimer sur leurs sentiments, leurs émotions, leurs questionnements sur leur parcours dans leurs lieux de vie : école, famille, quartier, ami.e.s. Accompagnés par un intervenant photographe sur l'ex-pression artistique en photographie, et par la structure accueillante, les bénéficiaires pourront rédiger une note d'intention personnelle et réaliser une œuvre photographique illustrant leur place ici et maintenant.



Proposition

Cet atelier vient à la suite d'une séance sur l'éducation à l'image et l'intention d'auteur (Pause Photo Prose, la valise des mots). Il est souhaitable aussi d'avoir suivi l'atelier « Initiation à la photographie ».

Le partenariat avec l'équipe pédagogique et/ou les bénévoles de la structure accueillante est essentiel.

Les sujets sensibles qui peuvent émerger de cet atelier sont pris en compte par l'intervenant, en ouvrant la parole, en favorisant l'empathie dans le groupe. Les œuvres créées libèrent l'expression, les cartels rédigés libèrent et valorisent le participant.

L'association À Propos travaille avec des intervenants formés pour les sujets les plus sensibles : cybersexisme, consentement, harcèlement...

Objectifs et Compétence

- Expression orale
- Confiance en soi
- Analyse des images
- Prise de vue

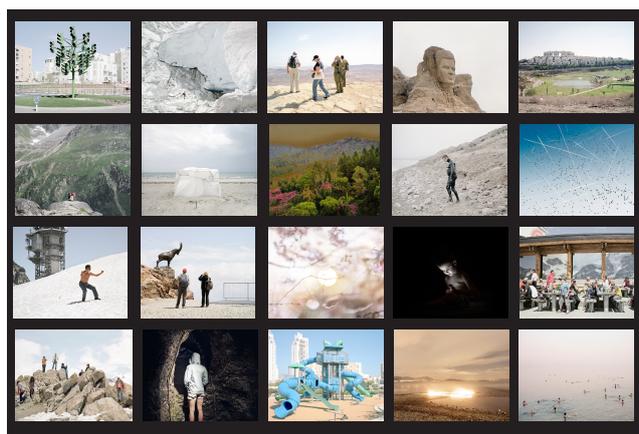
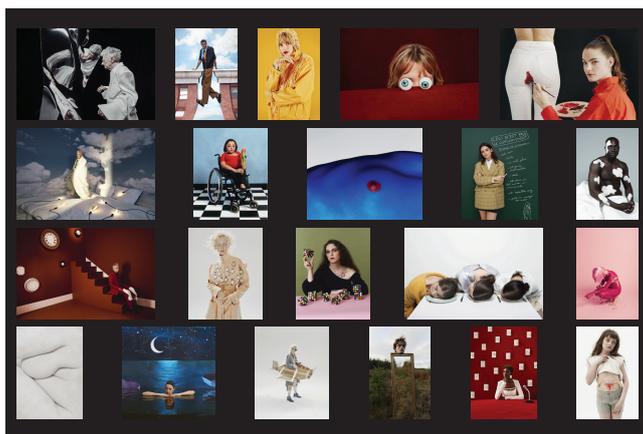
Logistique

- ⌚ Durée : 1 séances
1 h + 2h
- 😊 Public : à partir de 13 ans
- 👥 Nombre : de 5 à 25
- 🌐 Lieu : Intérieur
- ✂️ Matériel :
Projecteur - studio photo -
Appareils photo numériques -
Accès internet

Œil pour œil

Inspiré par l'application du même nom, ce jeu se compose de deux parties. La première a pour objectif de faire découvrir aux élèves le travail de deux photographes, à travers une note vocale qui raconte la réalisation d'une œuvre, que les participant.e.s vont devoir retrouver parmi une série de photographies du même auteur. C'est le jeu « **Pêle-Mêle** ».

La seconde, intitulée « **Protocole** » consiste en un exercice qui sert à mettre en pratique les notions apprises lors du jeu précédent. Une fois de plus guidés par une note vocale de l'artiste, les élèves répondent à des questions, réalisent un portrait chinois, ou sont confrontés à des mises en situation afin de réunir des éléments symboliques pour ensuite s'essayer à la prise de vue. Le but est d'aboutir à la création d'une œuvre qui représente une idée personnelle.



Proposition

Cet atelier peut être réalisé en milieu scolaire, périscolaire, ou sur l'initiative d'une structure de quartier par exemple.

Le +

Cet atelier peut être accompagné du visionnage d'un petit film documentaire sur le processus créatif, qui explique la démarche de l'artiste. Le but est de désacraliser cette intention d'auteur souvent perçue comme trop complexe et de la rendre suffisamment accessible pour permettre aux élèves de s'en emparer et s'y épanouir.

Logistique

- ⌚ Durée : 2 x ½ journée
- 😊 Public : Tout public
- 👥 Nombre : à partir de 3
- 🌐 Lieu : Intérieur/extérieur

Objectifs et Compétences

- Apprendre à décrypter des images
- Développer l'éveil culturel et artistique
- Découvrir des œuvres et des artistes
- Apprendre des notions nouvelles et les mettre en pratique
- Donner du sens à leurs expériences personnelles et mieux appréhender le monde contemporain (car tout le monde est confronté aux images)
- Éveiller la sensibilité des élèves, leur capacité d'observation, leur esprit critique et analytique, tout en développant la créativité et l'expression

- ✂ Matériel : Vidéo-projecteur, enceinte, accès internet, Appareils photo, studio photo



Satisfaction des structures en 2024 (10 évaluations)

★ 5/5 appréciation générale

★ 5/5 appréciation des intervenant.e.s

Témoignages :

« Ce parcours artistique a permis à l'ensemble des élèves de s'exprimer et d'adopter des attitudes d'auteurs. Un projet dans lequel tous ont réussi! »

« Ces ateliers ont permis de développer une attitude créatrice, mais aussi intentionnelle dans la prise de photos »

« Ces ateliers sont très importants dans les parcours des élèves, cela leur permet de rencontrer, de découvrir des œuvres et des artistes, mais cela leur permet aussi de créer des œuvres, de les exposer au public et de travailler des compétences du socle commun. »

« Une expérience culturelle et pédagogique enrichissante pour les élèves, les enseignants et l'ensemble du collège. »

« Les participants se sont appropriés l'outil, ont pris plaisir à faire des photos avec un appareil photo, se sont pleinement investis dans le choix des images. »

« Les élèves restent attentifs aux émotions des uns et des autres. Ils ont appris à se connaître et à s'adapter au fonctionnement de chacun. »

Collectif À Propos
27, Avenue Honoré Baradat 64000 Pau
06 87 60 36 13

<https://collectifapropos.fr> - contact@collectifapropos.fr