



A-PROPOS

COLLECTIF DE
PHOTOGRAPHES
AUTEURS

Espace associatif
Collège Pierre-Emmanuel
27 avenue Honoré Baradat
64000 Pau
06 87 60 36 13
Contact@collectifapropos.fr
www.collectifapropos.fr

A T E L I E R S Médiation culturelle

Le projet associatif s'articule sur un ensemble de propositions et d'actions artistiques ayant comme médium la photographie, accompagnées d'un volet de médiation culturelle. Les méthodologies propres aux différents intervenants s'appuient sur une démarche pragmatique, qui prône une vision de l'art en société démocratique, qui, par l'expérimentation, libère les mythes intimidants qui font obstacle à l'approche de l'expérience artistique.



La Nouvelle-Aquitaine et L'Europe
agissent ensemble pour votre Avenir



LE COLLECTIF À PROPOS

Le collectif A PROPOS est un regroupement d'auteur-photographes basés à Pau, abordant les différents enjeux sociaux au travers du prisme artistique et culturel.

A-PROPOS



vocation

Le collectif À Propos explore le médium photographique et l'image en général. Il porte les projets de création, médiation et diffusion de ses membres photographes, dans leur démarche personnelle ou collective de témoin sensible du monde environnant. Chaque action du collectif doit permettre un partage d'expérience, de savoir et d'apprentissage entre les membres à toutes les étapes du projet jusqu'à sa restitution. Fidèle à ses valeurs, À Propos se fait la passerelle entre les photographes, le public et les institutions afin de promouvoir et de partager les visions singulières de ses membres. Pour les membres du collectif À Propos, la médiation culturelle passe par la création artistique, l'animation des ateliers pédagogiques et l'exploration de la démarche créatrice d'un photographe-auteur. Dans cette optique le photographe expérimente sa vision et la partage. Comme le dit Baudelaire voir les choses en nouveauté, il s'agit ici de dépasser le visible, d'ouvrir des portes pour étendre notre perception du monde au-delà de nous même.

Projet

Le projet associatif s'articule sur un ensemble de propositions et d'actions artistiques accompagnées d'un volet de médiation culturelle. Les méthodologies propres aux différents intervenants s'appuient sur une démarche pragmatique et innovante décrite par John Dewey dans son livre "L'art comme expérience". Il prône une vision de l'art en société démocratique, qui, par l'expérimentation, libère les mythes intimidants qui font obstacle à l'approche de l'expérience artistique. Loin d'enfermer les spectateurs et les acteurs des réalisations du collectif dans une idéologie, le cheminement artistique se veut libérateur amenant à une émancipation critique dans une appréhension esthétique et joyeuse de l'expérience.

Partenaires et ancrage

L'association est ancrée sur Pau et sur le département 64 en raison des attaches de ses membres au territoire. Elle peut intervenir dans d'autres espaces géographiques avec la volonté de travailler dans et sur l'ancrage territorial de ses usagers ou bénéficiaires. Les actions artistiques tendent toujours, en accord avec l'objet des statuts, de se définir, dans un rapport populations/territoires.

Une des principales valeurs de l'association est l'ouverture dans une compétence artistique, elle est donc naturellement tournée vers le partenariat qu'il soit institutionnel, associatif ou privé. Son positionnement est orienté vers des organismes sensibles aux valeurs et aux compétences de l'association.



PROPOS DES ATELIERS

Les projets sont finalisés avec les équipes en fonctions des axes pédagogiques



La plupart du matériel est fourni par l'association

Les indicateurs et les évaluations sont co construits par l'association et les structures dès le début des projets sous formes de questionnaires, ils déterminent la pertinances des ateliers.



L'association À Propos est reconnue d'utilité générale, elle est partenaire culturel de l'éducation nationale.



Les restitutions et le partage sont une partie fondamentale des projets.



Crédits photos : © Adrienn Basse-Cathalinat - Marie-Laure Ponsolle - PAL Photographie - Arnaud Laussen
Philippe Glorieux

LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier Portrait / Studio / Mises en scène : Au-delà du genre

Logistique



Durée : 4 x 2h + 2 x 3h



Public : 13 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur



Matériel : Appareils photo studio
Vidéoprojecteur

Contenu

- Présentation des travaux de l'intervenant
- Temps de recherche / documentation
- Technique photographique
- Histoire de la photographie mise en scène
- Histoire de l'art : autoportrait
- Découverte de la démarche artistique
- Sorties prises de vues
- Construction de la restitution

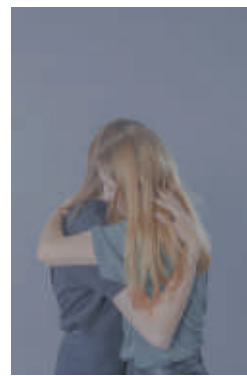
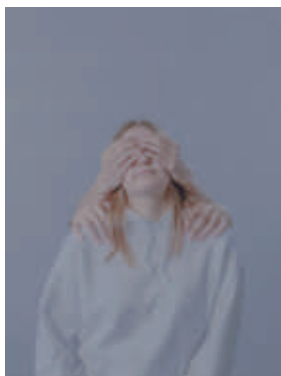
Note d'intention

Depuis les mouvements féministes des années 70, la notion de genre connaît de grandes transformations, et reste de nos jours en perpétuel mouvement. Aujourd'hui au centre du débat social, de nombreux mouvements très médiatisés traitent de la question des stéréotypes et des discriminations, mais l'appropriation du sujet par les artistes contemporains, et notamment à travers la photographie reste peu accessible au grand public, et surtout aux jeunes générations. Afin de mieux comprendre le traitement du sujet d'un point de vue culturel, une première partie théorique sera consacrée à la découverte de travaux d'auteurs, en particulier la démarche artistique de Dorothee Smith, pour ainsi acquérir les clés de compréhension à la création d'une oeuvre collective et à la réalisation d'ateliers pratiques de mise en scène studio.

Objectifs / Évaluation

- Identifier et déconstruire les stéréotypes de genre véhiculés par la société de l'image afin de transmettre un message de tolérance et d'acceptation des différences.
- Développer l'éveil culturel et artistique - Valoriser l'estime de soi
- Acquérir les bases de la technique photographique et de la composition
- Réflexion sur la démarche artistique d'un auteur

L'évaluation est le résultat d'un questionnaire remis aux élèves lors de l'exposition des œuvres



© Adrien Basse Cathalinat - Marie-Laure Ponsolle

LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier Portrait / Studio / Mises en scène : Le magicien de la lumière

Note d'intention

Dans ce monde aujourd'hui qui se numérise et se pixellise, où le virtuel et le réel finissent par se confondre, le photographe fait la part des choses et compose. Cinéastes, photographes... Les artisans de l'image ont joué avec la lumière et son corollaire, l'ombre, et les lumières travaillées. Le chef opérateur est central dans le rendu visuel d'un film. Au travers d'une sensibilisation du cinéma d'Henri Alkan, directeur de la photographie auprès de nombreux réalisateurs (Cocteau, Hitchcock, Wenders), sera abordé dans un premier temps, son travail sur la lumière pour le reconstituer ensuite, sur l'image fixe dans un atelier de mise en pratique comme se sont inspirés les Studios Harcourt.

Objectifs / Évaluation

- Développer l'éveil culturel et artistique - Valoriser l'estime de soi
- Acquérir les bases de la technique photographique et de la composition
- Réflexion sur la démarche artistique d'un auteur

L'évaluation est le résultat d'un questionnaire remis aux élèves lors de l'exposition des œuvres

Logistique



Durée : 4 x 2h + 2 x 3h



Public : 13 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur



Matériel : Appareils photo studio
Vidéoprojecteur

Contenu

- Présentation des travaux de l'intervenant
- Temps de recherche / documentation
- Technique photographique
- Histoire de la photographie mise en scène
- Histoire de l'art : La lumière cinéma
- Découverte de la démarche artistique
- Prises de vues
- Construction de la restitution



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier À la découverte du surréalisme et du montage photographique

Logistique



Durée : 4 x 2h + 2 x 3h



Public : 13 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur



Matériel : Appareils photo
Vidéoprojecteur
Station de retouche

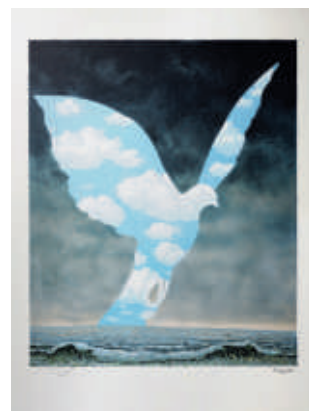
Contenu

- Présentation des travaux de l'intervenant
- Temps de recherche / documentation
- Technique photographique
- Histoire de la photographie mise en scène
- Histoire de l'art : Le surréalisme
- Découverte de la démarche artistique
- Prises de vues
- Montages papier et numériques
- Construction de la restitution

Objectifs / Évaluation

- Développer l'éveil culturel et artistique particulièrement sur l'art contemporain
- Acquérir les bases de la technique photographique et de la composition
- Réflexion sur la démarche artistique d'un auteur
- Sensibilisation et déchiffrement d'images de propagandes / Fake news
- Approche du montage et de la retouche photographique

L'évaluation est le résultat d'un questionnaire remis aux élèves lors de l'exposition des œuvres



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier Pose Photo Prose

Logistique

Note d'intention

Conçu dans le cadre d'une expérimentation, en concertation avec les professionnels de la photographie, de la formation et de l'animation, ce jeu d'équipe propose de se questionner sur l'origine des photographies, leurs polysémies, leurs usages. Mettre ensemble des mots sur des photos permet de sortir du simple "J'aime/ Je n'aime pas" pour tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, de consommateur d'image, se forger un point de vue personnel et le partager avec les autres.

Notre matière est un corpus de 32 photographies aussi diverses que les centaines d'images que nous croisons au quotidien. Chacune de ces photographies a un auteur qui nous parle de sa démarche professionnelle, du contexte de réalisation, des techniques ou des conditions de prises de vue. Chacune de ses photographies a été ensuite choisie pour s'insérer dans des contextes de diffusion très variés : publicité, pochette de CD, magazine, site internet, couverture de livre ...En trois manches progressives, les joueurs découvrent et s'approprient les chemins de lecture des images d'aujourd'hui.



Durée : séance d'1 à 2 h



Public : 6 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur



Matériel : Jeu "Pause Photo Prose"
Vidéoprojecteur

Contenu

- Présentation des travaux de l'intervenant
- Technique photographique
- Histoire de la photographie mise en scène
- Découverte de la démarche artistique

Objectifs

Le jeu est un véritable déclencheur d'émulation, de curiosité, d'attention et d'intelligence collective. Il fait appel aux qualités les plus variées : rapidité d'observation, complicité, logique, connaissances, imagination, écoute, esprit d'équipe... Jouer en équipe apprend à travailler ensemble et permet aussi de souder un groupe en révélant des intérêts communs et des personnalités.



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier Light Painting

Logistique



Durée : séance d'1 à 2 h



Public : 6 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur



Appareil photo
Matériel : Sources lumineuses
Vidéoprojecteur

Note d'intention

Le lightpainting est une technique photographique qui consiste à peindre avec de la lumière. En pose longue et dans le noir, en déplaçant une source lumineuse qui imprègne sa trace.

Au travers de ce dispositif nous pouvons échanger avec le jeune public sur un grand nombre de sujets et mimer certains concepts tels que la bienveillance, le harcèlement, la joie, la tristesse, mais aussi des expressions d'écriture, de dessin et de danse.

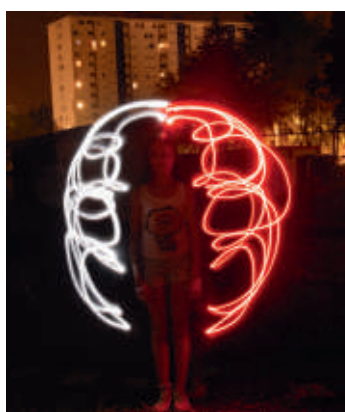
Les photographies sont simultanément projetées pour un résultat, une expérience et une expression immédiates.

Contenu

- Présentation de la technique
- Consigne de prise de vue
- Choix du contenu
- Prise de vue
- Projection

Objectifs

- Développer l'éveil culturel et artistique
- Acquérir les bases de la technique photographique et de la composition
- Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi
- Développer la communication par le geste



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

La photographie et le lieu d'exposition

Note d'intention

Découvrir le travail artistique d'un photographe, découvrir ce qu'est un espace d'exposition, à quoi ça sert, comment cela fonctionne, c'est donner aux élèves l'accès à la culture. C'est aussi, questionner leurs propres regards, leurs préférences et leurs sensibilités.

En collaboration avec un professeur d'art plastique ou bien un professeur d'une matière en lien avec le thème de l'exposition qui sera visitée, l'intervention se déroulera selon deux axes. Un premier temps autour de la visite ; puis des ateliers de travail ludiques ou créatifs autour de l'exposition.

Logistique



Durée : 4 x 2h + 1 x 4h



Public : 8 à 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur et visite d'une exposition



Matériel : Appareil photo
Vidéoprojecteur

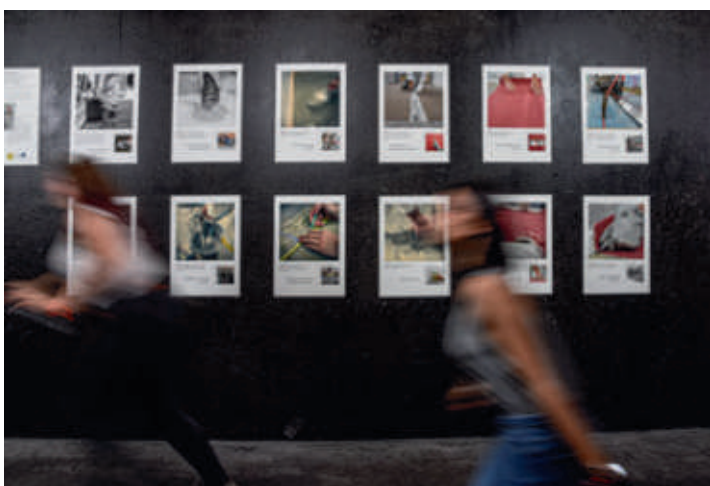
Contenu

- Préparation de la visite
- Visite d'une exposition photographique
- Discussion sur l'exposition et sur les centres d'expositions.
- Atelier d'art plastique orienté photographie en lien avec l'exposition visitée.

Objectifs

- Développer l'éveil culturel et artistique
- Acquérir les bases de la technique photographique et de la composition
- Réflexion sur la démarche artistique d'un auteur

L'évaluation est le résultat d'un questionnaire remis aux élèves lors de l'exposition des œuvres



ACTION ARTISTIQUE À FINALITÉ SOCIALE

Photographie d'auteur

Portrait

Logistique

Note d'intention

C'est un atelier qui allie le service à la personne et la médiation culturelle. L'association propose à une structure une après-midi de prise de vue de portrait de famille ou individuelle. La structure accueillante informe ses bénéficiaires qu'à telle date, un atelier sur le portrait de famille aura lieu et invite, par le biais du bénéficiaire les familles à venir poser pour un portrait qui lui sera remis sous forme d'une photographie d'Art en A4 gratuitement. Le jour J, l'association À Propos vient dans la structure avec un studio mobile (éclairage, fond photo, accessoires) pour réaliser les portraits, le photographe intervenant fait les portraits et propose au public de s'essayer à la prise de vue. Un autre photographe se charge au fur et à mesure de traiter les photos, les imprimer et les offrir.

Variante : Les portraits peuvent se faire en extérieur, intégrant l'environnement d'un quartier ou d'une zone rurale.



Durée : 1/2 journée



Public : famille - Individuel



Nombre : 30



Lieux : Intérieur



Matériel : Studio photo
Station de post production
Imprimante - Papier

Contenu

- Accueil du public
- Mise en pose des modèles
- Prise de vue par le photographe portraitiste
- Retouche photo et tirage
- Remise de la photo

Objectifs

Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi – développer l'éveil culturel et artistique – Favoriser la cohésion et le rapprochement familial – lutter contre l'exclusion – Favoriser la mixité sociale.

Faire connaître aux familles la structure d'accueil du bénéficiaire, augmenter la fréquentation de celle-ci



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Le roman-photo

Logistique



Durée : 4 x 2h



Public : 12 - 16 ans



Nombre : un classe



Lieux : Intérieur - Extérieur



Matériel : Appareil photo
Vidéoprojecteur
Ordinateur

Note d'intention

Un roman-photo est un genre narratif proche de la bande dessinée, dans lequel une succession de photographies, généralement agrémentées de textes disposés ou non dans des phylactères, conduit la narration.

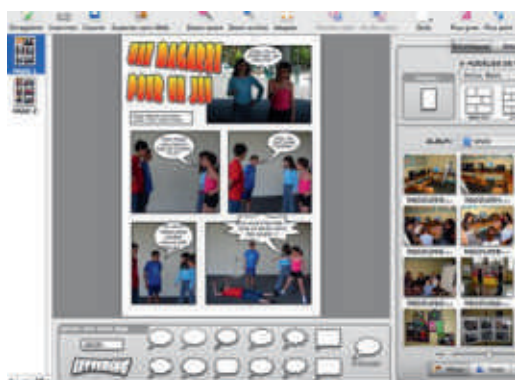
Contenus : Histoire du roman photo - choix du sujet et des personnages - Ecriture du scénario et des dialogues - technique photographique et prises de vue - choix des photos, recadrage et mise en page - Légendes et petit rédactionnel -Publication

Contenu

- Temps de recherche / documentation
- Technique photographique
- Histoire de la photographie mise en scène
- Choix d'un récit et mise en scène
- Prises de vues
- Montages papier et numériques
- Construction de la restitution

Objectifs

- Développer la curiosité et l'empathie.
- Développer l'écriture narrative et visuelle.
- Susciter l'envie d'écrire une histoire associée à l'image.
- Travailler en groupe. Éveil culture et artistique.
- Apprendre les bases de la technique photographique.



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Portrait "Inside out"

Logistique



Durée : 1/2 journée



Public : tout public



Nombre : 150



Lieux : Extérieur



Matériel : Appareil photo
Imprimante grand format

Contenu

- Accueil du public
- Mise en pose des modèles
- Prise de vue par le photographe portraitiste
- Retouche photo et tirage
- Collage des grand formats

Objectifs

Valoriser l'estime de soi et la confiance en soi – développer l'éveil culturel et artistique – lutter contre l'exclusion – Favoriser la mixité sociale – Ancrer les populations à leurs territoires – Favoriser l'apaisement entre habitants et institutions.

Faire connaître aux habitants les structures de quartier, augmenter la fréquentation de ceux-ci



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Atelier Micro - Macro

Logistique

Note d'intention

Grandir dans un environnement urbain peut, parfois, amener les hommes à un éloignement avec la nature. À travers la macrophotographie, nous souhaitons permettre aux élèves d'observer leur environnement avec une échelle différente, avec un regard nouveau. Nous souhaitons que cette position offre un questionnement et une redéfinition de la nature afin d'aller vers une reconnexion et une meilleure compréhension. L'atelier peut s'inscrire dans les lignes pédagogiques sur le cycle de la vie en suivant au fil des saisons les végétaux et insectes du jardin de l'école. Les restitutions peuvent être transversales et être l'occasion de diaporamas associant plusieurs classes. Les photographies réalisées peuvent se décliner et être tirées avec les seuls contours au trait pouvant servir de travaux de coloriage aux sections plus jeunes.



Durée : 4 x 2h + 2 x 3h



Public : 4 - 13 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur - Extérieur



Matériel : Appareils photo
Vidéoprojecteur
Jardin

Contenu

- Présentation du cycle de la vie (film)
- Base de la technique photographique
- Consignes de prise de vue
- Prise de vue
- Choix (pourquoi) et cadrage
- Jeux Macro micro
- Construction de la restitution

Objectifs / Évaluation

- Développer la curiosité et le respect de la faune et la flore même très petite.
- Apprendre à s'exprimer à partir d'une photo et développer son oralité.
- Développer la curiosité.
- Éveil culture et artistique.
- Apprendre les bases de la technique photographique.



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Photojournalisme et reportage

Logistique



Durée : 4 x 2h + 2 x 3h



Public : 13 - 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Intérieur - Extérieur



Matériel : Appareils photo
Vidéoprojecteur

Contenu

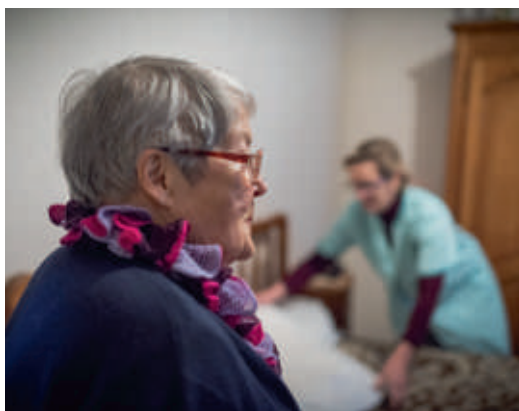
- Histoire de l'image dans la presse
- Présentation des différents médias et analyse d'image de presse
- Technique photographique - Étude des style de sujets
- Réalisation du reportage
- Restitution des photos, editing, mise en page, recadrage
- Légendes et petit rédactionnel -Publication

Note d'intention

De profondes mutations impactent les différents moyens d'informations traditionnels, avec notamment un désintérêt des jeunes générations qui privilégient internet et les réseaux sociaux, avec les problèmes que cela entraîne: fakes news, subjectivité journalistique, information tronquée, images détournées, etc Ces modes de consommation de l'information engendrent une profusion de photographies, souvent médiocres, et biaisent tout rapport entre le lecteur et ces clichés. L'image perd de sa valeur pour devenir banale et dénuée de sens. Ces ateliers de photojournalisme ont pour objectif d'appréhender le rôle de l'image dans le flux de l'information médiatique, de développer le sens critique, et aller jusqu'à la publication de leurs propres sujets grâce à l'accompagnement d'intervenants professionnels.

Objectifs / Évaluation

- Développer la curiosité et l'empathie.
- Aller vers l'autre dans une démarche du vivre ensemble.
- Développer la conscience citoyenne et le goût à l'actualité.
- Aiguiser le sens critique
- Apprendre les bases de la technique photographique.



LES ATELIERS JEUNES / SCOLAIRES

Photographie d'auteur

Culture photo urbaine

Logistique



Durée : 1/2 journée



Public : 13 - 16 ans



Nombre : 1 classe



Lieux : Extérieur



Matériel : Appareils photo
Vidéoprojecteur

Note d'intention

Durant ces ateliers, le photographe et les différents participants s'associent pour composer un corpus photographique représentatif des pratiques culturelles urbaines présentes dans le quartier et pour les diffuser lors d'une restitution. Les sports urbains sont d'ordinaire une composante de la culture urbaine, un moyen d'expression où les corps jouent avec les espaces et les volumes. Que ce soit à travers la danse, le parcours, le graph, le skate, etc ..., le rôle crucial du mouvement reste éphémère. Le médium photographique se fait ici le vecteur de ces langages singuliers, où les intentions du preneur d'images s'imbriquent dans l'expression de ces cultures urbaines. Cette collaboration est un échange, un partage de deux visions donnant lieu à une création unique.

Objectifs / Évaluation

- Développer la curiosité et l'empathie.
- Aller vers l'autre dans une démarche du vivre ensemble.
- Développer la réflexion des liens entre le territoire et l'urbanisme.
- Apprendre les bases de la technique photographique.

